



ESTADOS DE INOCENCIA

ROGER VON GUNTEN

Derivas de una generación



ROGER VON GUNTEN

Derivas de una generación

Juan García Ponce escribió que hay un estado de inocencia en la pintura: el de quien mira como si fuera la primera vez, sin que el peso del oficio lo enturbie. Recuperar ese estado de inocencia es una de las grandes aspiraciones de todo artista, pero ello implica una paradoja: es una condición que el ejercicio mismo del arte dificulta, y a la que solo se accede mediante un riguroso trabajo de la voluntad creadora. En Roger Von Gunten, esa tensión no fue una premisa teórica, sino una práctica sostenida a lo largo de más de seis décadas. Lo que en su pintura parece espontáneo —el desborde del color, la figura que se disuelve, el gesto que se libera del contorno— es, en realidad, una conquista: el momento en que la práctica del arte logra suspenderse para que mirar vuelva a ser descubrir.

Las obras reunidas en Estados de inocencia trazan ese recorrido en su totalidad. En la primera sala, con obra de las últimas décadas del siglo XX, la figura es protagonista: la mujer, la naturaleza, el mito, los símbolos y el paisaje sostienen una imagen que gira tensionada contra sus propios límites. Al umbral del nuevo siglo, esa tensión se radicaliza: la figura cede ante una fuerza que la expande y el color se despliega con una libertad sin precedentes. En las piezas más recientes, la mancha reemplaza a la línea y la superficie pictórica se vuelve un espacio sin gravedad, una constelación que se despliega cromáticamente. Von Gunten lo dijo con exactitud: "Mi modelo preferido es el bosón de Higgs, que no tiene masa ni superficie, pero es omnipotente; sin él no habría materia y no habría vida." Cada obra es un estado alcanzado: el instante en que la experiencia acumulada logra desprenderse de su propio peso para dejar que la pintura suceda y devuelva la mirada a un estado de inocencia.

La sala final reúne dos momentos separados por nueve años: Edificio (1968), donde la línea sostiene la forma con rigor analítico, y Hola, ola (1977), donde esa misma línea se ha disuelto en una atmósfera densa y romántica. Entre ellas, obra de Lilia Carrillo, Fernando García Ponce, Vicente Rojo, Joy Laville, Pedro Coronel, Günther Gerzso y Luis López Loza: quienes compartieron con Von Gunten no solo un tiempo, sino vínculos distintos —de amistad, de admiración, de diálogo— y una convicción común: que pintar es, como él mismo dijo, "un combate con armas ligeras brillantes, puntiagudas"; librado desde un estado de libertad, de sabiduría y de resistencia, en el que invariablemente se alcanza la ordenación justa: el momento en que inteligencia e instinto dejan de oponerse.



ROGER VON GUNTEN



Roger Von Gunten

Barco con pareja y tesoro, 1989

Acrílico sobre papel

31 x 22 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Paisajes con tesoros y portentos, 1984

Óleo sobre tela

80 x 50 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

País Pánico, 1982

Óleo sobre tela

80 x 50 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten
Dos desundos, 1988
Óleo sobre tela
90 x 70 cm
**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

La caja, 1986

Acrílico sobre tela

40 x 50 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten
El sol y la luna, 1993
Acrílico sobre tela
130 x 110 cm
**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten
Recinto sombrío, 2002
Acrílico sobre papel
70 x 50 cm
**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Árbol con pájaros, 2005

Acrílico sobre papel

66 x 57 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

La Diana cazadora, 2006

Acrílico sobre papel

37.5 x 83 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Monte con monumento a la sonrisa, 2008

Óleo sobre tela

100 x 80 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten
El ave de la libertad, 2009
Acrílico sobre papel
44 x 58 cm
**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Volcán desde el mar, 1998

Crayones sobre papel

22 x 33 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

AB ovo (Desde el origen remoto), 2014

Acrílico sobre tela

80 x 50 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Draconiana, 2018

Acrílico sobre tela

60 x 80 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

La ventura del más acá.

Homenaje a Juan García Ponce, 2021

Acrílico sobre tela

90 x 110 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Las voces del silencio, 2017

Acrílico sobre papel

41 x 60 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

La dueña de todo esto, 2014

Acrílico sobre papel montado en triplay

40 x 50 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

La voz del no decir, 2017

Acrílico sobre papel

44 x 57.5 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

La tierra inconforme, 2017

Acrílico sobre papel

61 x 77 cm

**Medidas sin marco*



Fernando García Ponce

Sin título, 1980

Mixta sobre cartón

69.5 x 48.8 cm

**Medidas sin marco*



Fernando García Ponce

A01821319

Gráfica 35 de 50

76 x 56.5 cm

**Medidas sin marco*



Fernando García Ponce

Sin título, 1980

Mixta sobre cartón

70 x 49 cm

**Medidas sin marco*



Gunther Gerzso

Sin título, 1951

Óleo y arena sobre papel

33 x 48.3 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Edificio, 1968

Acrílico sobre papel

44 x 65 cm

**Medidas sin marco*



Lilia Carrillo

Sin título, sf

Litografía intervenida

50 x 65 cm

**Medidas sin marco*



Luis López Loza

Ilustraciones del libro de Efrain Bartolomé 7 (Rojo)

III de V PA

63 x 48 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Hola, ola, 1977

Acrílico sobre papel sobre masonite

45 x 110 cm

**Medidas sin marco*



Joy Laville

Colinas azules

Pastel sobre papel

41 x 59 cm

**Medidas sin marco*



Pedro Coronel
Tortugas, 1971
Mixta sobre papel
50 x 69 cm
**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten
Pesadilla con Stupa, 1990
Acílico sobre papel
55 x 65 cm
**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

El jardín de Rappacini II, 1991
Grabado sobre metal, 44 de 60
40 x 55 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

El hilo entre Tepoztlán y Oaxaca II, 2002

Acrílico sobre tela

70 x 90 cm

**Medidas sin marco*



Roger Von Gunten

Un hueco en el mar, 2004

Óleo sobre tela

130 x 110 cm

**Medidas sin marco*